



CONCEPTUAL MARKERS IN THE STRUCTURE OF A LITERARY TEXT: ESSENCE, FUNCTIONS, AND NATIONAL SPECIFICITY (BASED ON UZBEK PROSE OF THE POST-SOVIET PERIOD)

Usmanova Mashkura Mirzoroximovna

Senior Lecturer, Department of “Pedagogy, Psychology and General
Education Disciplines” University “Silk Road of Innovations”

Abstract

The article explores the category of conceptual markers within the structure of a literary text, examining their essence and functions. Conceptual markers are considered as key linguistic, narrative, and stylistic means that signal the presence of dominant meanings (concepts) in the text and set the framework for interpreting a work. Particular attention is given to the specific features of conceptual markers in Uzbek literature of the post-Soviet period (1990–2020), where they serve as instruments for representing not only the individual author’s worldview but also the cultural and national identity in the context of historical and sociocultural transformations. The study analyzes examples from the prose of Ulugbek Khamdam and Nazar Eshonkul.

Keywords: Concept, conceptual marker, literary text, linguoculturology, Uzbek literature, post-Soviet period, national identity, spiritual quest, semiosphere.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МАРКЕРЫ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА (НА МАТЕРИАЛЕ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА)

Усманова Машкура Мирзорохимовна

Старший преподаватель кафедры «Педагогика-психологии и
общеобразовательных дисциплин»

Университет «Шёлкового пути инноваций»



Аннотация:

Статья посвящена исследованию категории концептуальных маркеров в структуре художественного текста, их сущности и функций. Концептуальные маркеры рассматриваются как ключевые языковые, нарративные и стилистические средства, сигнализирующие о присутствии в тексте доминантных смыслов (концептов) и задающие рамку для интерпретации произведения. Особое внимание уделяется специфике функционирования концептуальных маркеров в узбекской литературе постсоветского периода (1990–2020 гг.), где они становятся инструментами репрезентации не только индивидуально-авторской картины мира, но и культурно-национальной идентичности в контексте исторических и социокультурных трансформаций. Анализируются примеры прозы Улугбека Хамдама и Назара Эшонкула.

Ключевые слова: концепт, концептуальный маркер, художественный текст, лингвокультурология, узбекская литература, постсоветский период, национальная идентичность, духовный поиск, семиосфера.

Концептуальные маркеры в структуре художественного текста: сущность и функции

В современной лингвистике и литературоведении категория концепта и его текстовой репрезентации занимает центральное место. Понятие «концептуальный маркер» используется для обозначения тех языковых, нарративных и стилистических средств, которые сигнализируют о присутствии в тексте ключевых смысловых доминант (концептов).

Концептуальные маркеры выполняют не только функцию смыслового выделения, но и задают рамку интерпретации произведения. Как отмечает З. Д. Попова, «концептуальная картина мира формируется через совокупность когнитивных (познавательных) признаков, закрепленных в языке и тексте». Таким образом, художественное произведение может рассматриваться как система маркеров, репрезентирующих авторскую концептуальную модель.

Сущность концептуального маркера заключается в его способности быть «сгустком авторского смысла», который при многократном дистантном



повторении (лексическом, символическом, сюжетном) обеспечивает ретроспекцию и накопление концептуального содержания в сознании читателя. Ключевые слова, метафоры, аллюзии, символы, топонимы и мотивные комплексы могут выступать в роли концептуальных маркеров.

Функции концептуальных маркеров:

1. Смысловыделяющая (когнитивная): Указание на наиболее значимые для автора концепты.
2. Интерпретационная: Направление читательского восприятия, формирование определенного ракурса для понимания текста.
3. Структурообразующая: Организация текстового пространства, связывание разрозненных элементов сюжета, образов и мотивов в единую концептуальную систему.
4. Культурно-идентификационная: Репрезентация национального или культурного кода, отражение специфики национального мировидения 1.2. Национальная специфика: концептуальные маркеры в узбекской литературе постсоветского периода (1990–2020 гг.)

В узбекской литературе постсоветского периода (1990–2020 гг.) концептуальные маркеры играют особую роль, так как они выражают не только индивидуально-авторскую картину мира, но и культурно-национальную идентичность в эпоху глубоких социальных и духовных перемен. Литература этого периода часто обращается к переосмыслению истории, национальных традиций, ценностей, а также к экзистенциальным вопросам.

Например, в произведениях Улугбека Хамдама и Назара Эшонкула маркеры духовного поиска, национальной памяти и онтологической неустроенности становятся стержневыми элементами художественной семиосферы.

• Улугбек Хамдам (роман «Бунт и покорность», рассказ «Пиала воды»):

◦ Маркер экзистенциального состояния: Герои часто изображены «в экзистенциальном состоянии», «отчуждаются» от людей, пытаются «замкнуться в себе». Это проявляется через маркеры внутреннего диалога, психологические детали и оппозицию «бунт/покорность».

◦ Символические маркеры: В его прозе активно используются символы, такие как вода, путь, пустыня, которые становятся концептуальными



маркерами духовного пути, искушения и самопознания. Например, потеря жизненной энергии в рассказе «Пиала воды» после достижения второстепенной цели (напиться) символизирует трагедию забвения главного духовного пути.

• Назар Эшонкул (повесть «Люди войны»):

◦ Маркер национальной памяти и травмы: В его произведениях концепт «война» или «испытание» маркируется образами, связанными с физической увечностью, разрушенными судьбами, ощущением невосполнимой потери. Маркеры, связанные с «родом» и «землей», отражают беспокойство о сохранении национальной общности и наследия

◦ Маркер онтологической неустроенности: Проявляется через описания стихийных, необузданных сил (например, бунтующая река в «Людах войны») и ощущение упадка, неминуемого конца рода или традиции, что отражает сложную философскую проблематику.

Таким образом, концептуальные маркеры в узбекской литературе постсоветского периода не просто передают сюжет; они являются узлами, в которых пересекаются индивидуальная драма, культурный код (восточная мудрость, символика чинара, дома, предков) и экзистенциальный поиск, характерный для переходной эпохи.

Заключение:

Концептуальные маркеры являются неотъемлемой частью структуры художественного текста, выполняя критически важные функции – от выделения ключевых смыслов до структурирования всего произведения и направления читательской интерпретации. В узбекской литературе постсоветского периода они обретают особую значимость как индикаторы сложного процесса формирования новой национальной и культурной идентичности. Анализ творчества Улугбека Хамдама и Назара Эшонкула показывает, что их проза насыщена маркерами, актуализирующими концепты духовного поиска, экзистенциальной драмы и сохранения исторической памяти. Дальнейшее изучение этих маркеров позволит глубже понять как индивидуально-авторский стиль, так и общекультурные тенденции узбекской прозы периода независимости.



Литература:

1. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.
2. ВЫРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА "НЕКРАСИВОСТЬ(ХУНУКЛИК)" В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ В УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ // КиберЛенинка. [Электронный ресурс].
3. Роль психологического отображения в характеристике персонажей в романе Улугбека Хамдама «Бунт и покорность» // КиберЛенинка. [Электронный ресурс].
4. СИМВОЛЫ В ПРОЗЕ У. ХАМДАМА (НА ОСНОВЕ РАССКАЗА «ПИАЛА ВОДЫ») // Universal Publishings. [Электронный ресурс].
5. Способы реализации концептуального маркёра в художественном тексте // КиберЛенинка. [Электронный ресурс].